

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 85»
350087, г Краснодар, ул. Тепличная, 50
Тел. 228-86-50 detsad85@kubannet.ru

Руководитель учреждения: Ермилова Елена Григорьевна, заведующий
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 85»

Направление инновационной деятельности:
«Инновационный образовательный проект»

Инновационный проект

**«Интерактивная мастерская «Берегиня» как средство воспитания
культурных ценностей у детей старшего дошкольного возраста»**

Руководитель проекта в образовательном учреждении:
Шишкина Валентина Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 85»

г.Краснодар

Обоснование актуальности проекта

Изменения, происходящие в современном мире, неизменно затрагивают культурную жизнь общества, меняют сознание людей, влияют на развитие и формирование наших детей. Не всегда эти изменения сказываются благоприятно на подрастающем поколении. В этих условиях повышается потребность общества в формировании человека, обладающего высокой культурой.

Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка в детском саду. Именно в дошкольном детстве закладываются основы культуры, основы поведения ребёнка в обществе, формируются личностные качества будущего гражданина. Быть может, не привитая в дошкольном детстве культура уже никогда не восполнится в будущем. Именно поэтому проблема воспитания культурных ценностей, нравственное воспитание дошкольников является необходимой и актуальной сегодня.

Одна из основных задач образования, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» – это формирование духовно-нравственной личности. ФГОС ДОУ определяет целевые ориентиры духовно-нравственного воспитания: ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в игре, общении; обладает развитым воображением; проявляет любознательность; ребёнок уверен в себе, в своих силах, открыт внешнему миру.

Это подтверждает актуальность темы проекта и является ориентиром, на который направлена работа в ДОО: познание народной культуры и традиций; раскрытие духовной и нравственной одарённости ребёнка, его способностей и талантов; гармоничное, позитивное и гуманистическое развитие личности ребёнка; формирование гражданского самосознания, доброжелательного отношения к окружающему миру и людям; одухотворение жизненного пространства ребёнка; защита и укрепление

физического, психического и духовного здоровья ребёнка; формирование опыта духовно-нравственного поведения.

Русские народные традиции обладают значительным педагогическим потенциалом и могут служить эффективным средством духовно-нравственного воспитания.

Большую роль играет приобщение детей к народному искусству. Сохранение и преумножение народного богатства – вот чему мы должны научить наших дошкольников. Народное искусство – это сплав доброго человеческого разума, душевной теплоты, мудрой неуёмной фантазии, непосредственности и чистоты.

Народное искусство как отражение исторического и культурного наследия нашего народа активно влияет на формирование личности, вкуса, воспитывает любовь к родине, является благодатной почвой для художественного творчества. Народные традиции – символический язык для передачи духовного наследия. Чем древнее традиции, тем больше сила воздействия через слово, песню, движение, предметы, символы.

Веками лучшие традиции оттачивались и передавались из поколения в поколение как эталоны красоты, образцы вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа. Народному творчеству, приобщению дошкольников к национальной культуре, к традициям отводится важная роль в формировании личности ребенка, сохранению и укреплению национальной культуры.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский указывал на то, что игрушка помогает отражать в игре впечатления действительной жизни, дает повод к активной творческой деятельности, способствует развитию воображения. От того, какие впечатления будут отражаться в игре ребенка, как и какие в ней будут использоваться игрушки, будет формироваться характер и направление развития ребёнка.

Исходя из вышесказанного нами обозначена проблема: поиск эффективных методов и средств, способствующих развитию творческой

личности дошкольника и сохранению национального богатства русского народа.

Цель проекта и основные задачи, решаемые в его рамках

Главная цель проекта – формирование культурных ценностей у детей старшего дошкольного возраста средствами интерактивной творческой мастерской «Берегиня».

Основные задачи:

- прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле как виду народного художественного творчества;
- содействовать развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки;
- знакомить с народными традициями, в которых были задействованы тряпичные куклы;
- формировать знания, умения, практические навыки работы с текстильными материалами и умения самостоятельно создавать художественные изделия в традициях народного искусства;
- развивать у детей творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству;
- формировать умение пользоваться алгоритмом изготовления кукол;
- прививать любовь и уважение к обычаям предков, трудолюбие, художественный вкус.

Дети должны знать общие сведения о народных ремеслах, обрядах и традициях, историю народной тряпичной куклы; грамотно подбирать материалы для изготовления куклы, учитывая цветовое решение; освоить технологию изготовления различных видов тряпичных кукол.

Основное содержание (концепция, методика)

Суть концепции инновационного образовательного проекта – в поиске такой формы организации детской деятельности, которая будет способствовать развитию культурных ценностей у ребенка дошкольного возраста, а также в применении различных образовательных технологий и методик, способствующих формированию самостоятельного, творческого, ответственного, любознательного дошкольника.

Воспитание на основе традиций русского народа является важнейшим направлением воспитания, оказывающим определяющее влияние на все другие направления. Что будет заложено в душу ребёнка, проявится позднее, станет его жизнью. Важная роль в воспитании детей дошкольного возраста отводится детскому саду. Стало очевидным, что в обществе необходимо возрождение культуры и духовности, что связано непосредственно с воспитанием и развитием ребёнка до школы.

Основой воспитания является культура семьи, общества и образовательного учреждения – той среды, в которой происходит развитие и становление, в которой живёт ребёнок. Культура – это система ценностей, закреплённая в традициях. Она необходима для поиска высших ценностей и для удовлетворения духовных потребностей. Обряды и праздники – загадочное и удивительное явление народной культуры.

Для реализации задач проекта нами выбрана технология мастерских. Педагогическая технология мастерских возникла во Франции, в 20-х годах XX века. Педагогическая мастерская как форма, метод и технология обучения возникла не на пустом месте. Идеи свободного воспитания Л.Н. Толстого, практическая деятельность С.А. Рачинского, исследования Л.С. Выготского, теоретическое наследие А.С. Макаренко, а также основы философского учения Ж.-Ж. Руссо - стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерских. Можно констатировать, что мастерская представляет собой интеграцию зарубежного и российского педагогического опыта. В конце XX

века Инна Алексеевна Мухина, заслуженный учитель РФ, познакомившись с опытом общественной организации французских педагогов «Новое образование», вместе с группой единомышленников стала распространять идею мастерских.

Принципы построения мастерской отличаются, на первый взгляд, от принятых в традиционной педагогике, но ни в коей мере не противоречат основным положениям дидактики. Скорее можно говорить о совершенствовании и приведении традиционных постулатов в соответствие с изменяющимся обществом. Человек XXI века не только человек разумный, но и человек творческий, находящийся в постоянном поиске, готовый к самосовершенствованию. Поэтому и процесс воспитания дошкольников должен строиться по-другому.

Педагогическая мастерская - это такая форма обучения детей, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является индивидуальная и коллективная творческая деятельность группы детей, а также индивидуальное и коллективное осознание закономерностей этой деятельности.

Средствами данной технологии решаются задачи проекта, организуется деятельность воспитанников по освоению культурных ценностей и изготовлению различных видов тряпичных кукол.

Русская культура сильна своими традициями, и сегодня не утратилась духовная ценность традиционной куклы и ее прекрасная способность дарить детям радость. Народная кукла способствует передаче ребенку нравственных, символических и исторических знаний. Эта категория игрушек, по-своему уникальная, содержит символические знания предыдущих поколений.

Кукла - одна из интереснейших страниц в истории культуры. Человек соединен с куклой куда более прочно, чем мы сегодня можем представить.

Кукла - знак человека, его игровой образ, символ, который фокусирует время, историю культуры, страны и народа, отражая их движение и развитие. В словаре русского языка С.И. Ожегова объясняется, что кукла - это детская игрушка в виде фигурки человека.

В современной психологии роль кукол рассматривается в различных аспектах. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры и имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка - заменитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков, и не только у девочек, но и у мальчиков.

Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Для дошкольников, куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Как любой вид творчества, искусство традиционной тряпичной куклы нуждается в бережном отношении, сохранении и дальнейшем развитии.

Тряпичная кукла - игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в практической работе с детьми.

В мастерской по изготовлению кукол «Берегиня», развивается воображение детей. Ребенок наблюдает, накапливает запасы образов и сведений, пытается размышлять, систематизировать свои знания, творчески их перерабатывать. Наряду с этим он воспринимает накопленный всеобщий исторический опыт человечества.

Организация работы мастерской представлена тремя этапами

На первом этапе интерактивной мастерской «Берегиня» создана среда, подготовлено оборудование, дети погружены в тему предстоящей деятельности с использованием интерактивных технологий «Большой круг», «Дерево знаний», «Хоровод», «Цепочка».

Второй этап - организация продуктивной деятельности, овладение детьми практической деятельностью по созданию различных видов кукол, создание тряпичных кукол.

На третьем этапе дети-мастера, освоившие технологию изготовления тряпичной куклы, наполняют мобильный интерактивный чемоданчик и посещают другие группы. Они проводят мастер-класс с целью научить детей своему мастерству, поделиться опытом изготовления кукол.

Мастерская «Берегиня» предполагает изучение истории народной тряпичной куклы, традиций и обычаев, связанных с её изготовлением. Включает теоретическую и практическую работу.

При изготовлении куклы осуществляется не только совместная деятельность педагога с детьми, но и совместная деятельность со сверстниками: «работа в парах» («сделал сам, помоги другому»), «карусель», «хоровод», что позволяет ускорить процесс освоения деятельностью на втором этапе реализации проекта. Работа мастерской ориентирована на разный уровень подготовленности дошкольников, а также на «зону ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и

возможностями. В ней могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, т. к. обучение начинается с самых азов. Результатом работы являются выставки детских работ, проведение детских мастер-классов, использование кукол в качестве подарка, создание кукол для игр в группе. Для подведения итогов деятельности используется интерактивная технология «Интервью».

«Посиделки» в мастерской строятся по определенному алгоритму:

- 1) формулировка цели работы;
- 2) ознакомление с определённым видом кукол изучение история возникновения данного вида куклы;
- 3) определение и показ последовательности работы;
- 4) самостоятельная работа детей по изготовлению основы куклы; оформление куклы: создание костюма, аксессуаров;
- 5) анализ работ, итог занятия (выставочная деятельность).

В обучении детей по данной теме используются разные виды детской деятельности:

- коммуникативная (беседы: «История возникновения тряпичной куклы», «Осенние традиции и обряды русского народа», «Куклы- обереги», «Как отмечают праздник Пасхи» и т.д.; отгадывание загадок об осенних явлениях, зимних приметах; заучивание пословиц о семье, труде, ситуативные разговоры); чтение художественной литературы (чтение русских народных сказок «Василиса Прекрасная», «Крошечка-Хаврошечка», стихотворений М. Пожарова «Тряпичная кукла», И. Рюмина «Куклы наших бабушек»; заучивание колыбельных песен, колядок; использование кукольного театра);
- двигательная (русские народные подвижные игры и хороводы, игры с пением: «Гуси-лебеди», «Гори-гори ясно», «Кострома», «Шел король по лесу», «Ходит Ваня», «Дуня - тонкопряха», «Зайцы и лиса»);
- продуктивная (мастерская по изготовлению тряпичных кукол: «Кувадка», «Пеленашка», «Ангелочек», «Кукла-бабочка»);

- игровая (использование всех видов игр: подвижные, дидактические «Узнай элемент узора», «Закончи узор», «Народные промыслы», «Найди пару», «Дорисуй юбку», словесные «Скажи наоборот», «Повтори»);
- познавательно-исследовательская (опыты и эксперименты, наблюдения в природе).

Особое внимание отведено работе с родителями воспитанников по знакомству с традициями и культурой русского народа, с традиционными тряпичными куклами:

- консультации («Народная тряпичная кукла в воспитании детей», «Народная кукла как средство приобщения ребенка к народной культуре», «Народные промыслы», «Мудрые игрушки наших предков», «Тряпичная кукла в развитии творчества детей»);
- привлечение родителей к подбору материалов для изготовления кукол;
- сотворчество родителей с детьми: «Нарядим кукол к празднику»;
- мастер–класс по изготовлению тряпичных кукол «Кувадка», «Пеленашка», «Колокольчик».

Совместная деятельность родителей и детей, сотрудничество, взаимопомощь помогают достичь лучшего взаимопонимания между ними.

Проект рассчитан на 2018-2019 учебный год, состоит из трёх этапов.

1 этап. Организационно-диагностический. Сентябрь-октябрь 2018 год.

2 этап. Деятельностный. Ноябрь-апрель 2019 год.

3 этап. Итоговый. Май-август 2019 год.

Механизм реализации проекта.

1 этап Сентябрь-октябрь 2018 год

1.Изучение проблемы развития культурных ценностей у детей старшего дошкольного возраста.

2.Проведение входной диагностики детей групп № 6,15

3.Разработка алгоритма работы мастерской «Берегиня»

4.Приобретение необходимого оборудования, создание РППС в группе.

5. Составление перспективного планирования работы мастерской на 2018-2019 гг.

6. Составление технологических карт изготовления различных видов тряпичных кукол.

7. Привлечение родителей к участию в проекте.

2 этап Ноябрь-апрель 2019 год

1. Запуск работы интерактивной творческой мастерской «Берегиня» в работу с детьми группы.

2. Освоение детьми практической деятельности по изготовлению различных видов тряпичных кукол.

3. Экскурсия в Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко

4. Мастер-классы с детьми и родителями по изготовлению кукол.

5. Организация выставки «Кукольная мастерская»

7. Размещение информации на сайте ДОО.

3 этап май-август 2019 год

1. Проведение самоанализа «Эффективность обучения детей посредством мастерской «Берегиня»

2. Подведение итогов на педсовете ДООУ: видеоотчёт воспитателей групп №6,15

3. Итоговая диагностика развития детей.

4. Работа с детьми по созданию мини-музея «Берегиня»

5. Создание электронного банка данных, презентаций.

6. Публикация статей по данной тематике.

7. Участие в профессиональных конкурсах.

Инновационные продукты: мобильный чемоданчик с необходимым оборудованием мастерской «Берегиня», картотека «Традиционные тряпичные куклы-обереги», «Технологические карты для изготовления традиционных тряпичных кукол», мини-музей «Русская тряпичная кукла

удалая», копилка презентаций для детей и взрослых, лэпбуки по видам тряпичных кукол.

Результаты, достигнутые к настоящему времени.

В рамках реализации проекта достигнуты следующие результаты:

1. Создана интерактивная творческая мастерская «Берегиня».
2. Педагогами освоены новые интерактивные методы и приёмы организации детской деятельности.
3. С внедрением данной мастерской у детей повысилась мотивация и интерес к творческой и продуктивной деятельности, возросла инициативность и творческая активность.
4. Дети освоили технологию изготовления кукол, в том числе алгоритмы изготовления различных видов тряпичных кукол.
5. В результате практической деятельности при создании кукол у детей в большей степени стали проявляться творческие способности и инициативность, а также такие личностные качества, как коммуникабельность и контактность со сверстниками и взрослыми.
6. Созданы различные виды тряпичных кукол в соответствии с перспективным планом «Берегиня», «День и ночь», «Зайчик на пальчик», «Рождественский ангел», «Пеленашка», «Лихоманка», «Мартинички», «Кувадка», «Десятиручка».
7. Оформлены леп-буки по видам кукол
8. Создан мини-музей «Берегиня»

Предполагаемые конечные результаты.

Внедрение творческой интерактивной мастерской «Берегиня» позволит приобщить детей к народной культуре, освоить ремесло по изготовлению тряпичных кукол, повысит интерес детей к народной культуре, поможет детям проработать конфликтные ситуации, снять внутреннее напряжение.

Результатом работы в мастерской станет не столько реальное знание или умение, сколько сам процесс постижения истины и создание творческого

продукта. Важнейшим качеством процесса станет сотрудничество и сотворчество.

В результате использования данной технологии произойдёт не передача готовых знаний, а приобретение ценностного опыта разносторонней духовной деятельности, в том числе по самопознанию. Это и создаст условия для формирования истинной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Если будет внедрена мастерская «Берегиня», то это позволит сделать процесс обучения воспитанников более интересным и продуктивным, а именно:

- обеспечить эмоционально-личностный рост каждого ребенка;
- повысить мотивацию детей к творческой деятельности;
- сформировать у детей способность принимать нравственные нормы и правила при работе в команде;
- повысить уровень творческой активности, инициативности, коммуникативности при участии в различных видах детской деятельности и, таким образом, реализовать основные принципы ФГОС ДО;
- поможет педагогам и родителям более успешно установить психологически комфортный контакт с ребенком, при котором каждый из участников творческого процесса получит желаемый результат;
- создать условия для успешного достижения целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования.

Обоснование социальной значимости проекта.

Вывод: На народную тряпичную куклу не влияет время, и она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Она напоминает о нашей, богатой истории, связывает нас с нашими предками. Недаром говорят: «Только та страна, в которой люди помнят о своём прошлом, достойна будущего».